

Elisabeth Grall Burst

Baarerstrasse 42
6300 Zug

+41 75 417 88 33
mail@elisabethgrall.com
www.elisabethgrall.com

Geboren 27.07.1970
Verheiratet, eine Tochter
Nationalitäten CH und F



LEBENS LAUF

Über mich

Seit meiner Kindheit fühlte ich mich von Kunst und handwerklichen Berufen angezogen. Nach einer soliden klassischen Universitätsausbildung und einer Fachhochschule in Paris bin ich in die sehr anspruchsvolle Welt der Konservierung und Restaurierung eingetreten. Ich übe meinen Beruf mit Freude und Leidenschaft aus und finde in jedem Objekt ein Interesse, das seinen einzigartigen Charakter ausmacht und meine historischen und technischen Kenntnisse bereichert.

Berufliche Tätigkeiten

2023	50%-Stellvertretung Museum Burg Zug (Neunmonatiger Vertrag).
Seit 2022	Konservierungsarbeit für den Projekt «Kloster Maria Opferung» mit Marco Sigg.
Seit 2018	Teilzeitlehrerin für Konservierung und Restaurierung an der HE-ARC in Neuchâtel.
Seit 2016	Gründung eines neuen Ateliers in Zug.
2012	Französische Beraterin Netherlands Organisation for scientific Research.
2012	Leiterin der Diplomarbeit am INP, Spezialisierung auf Tafelmalerei.
2009 - 2014	“Panel Painting Initiative” der Getty Foundation Internationales Programm zur Ausbildung, Unterstützung und Zusammenstellung aller Techniken zur Herstellung und Restaurierung von Holzuntergründen für Gemälde in der ganzen Welt.
2007 - 2010	Teilzeitlehrerin am Institut National du Patrimoine, Paris.
2000 - 2020	Gründung eines Ateliers für Konservierung und Restaurierung in Paris.

Ausbildung

2000	Master in Konservierung-Restaurierung, INP, Paris, Frankreich.
1994	Master in Kunstgeschichte (Niveau), Universität Rennes, Frankreich.
1993	Master in Wirtschaftsrecht, Universität Rennes, Frankreich.

Kompetenzen und Stärken

<i>Konservierung- Restauration</i>	aller Holzgegenstände (Möbel, Einlegearbeiten, Tischlerarbeiten, vergoldetes Holz, Holzmalereien...), Bilder, Skulpturen...
<i>Entwurf und Realisierung</i>	von Klimaboxen für empfindliche Gemälde für die Ausstellung oder den Transport; Herstellung von Ständern, Sockeln oder jeglicher Anpassung an Sammlungsobjekte.
<i>Dokumentation</i>	Zustandsbeschreibungen und Berichte über die Bearbeitung von Objekten.
<i>Recherchen</i>	Dokumentarische und historische Recherchen.
<i>Reflexion</i>	Tests und Umsetzung neuer Verfahren.
<i>Expertise und Beratung</i>	Beratung zur präventiven Konservierung, Ausstellung, Verpackung und zum Transport von Werken...
<i>Veröffentlichungen</i>	Mehrere Veröffentlichungen im Faton-Verlag sowie beim Mobilier National und dem Centre de Recherche des Musées de France (C2RMF).

Mitgliedschaften

SKR, Verband für Konservierung und Restaurierung
«Brigitte Moser, Bauforschung und Kunstgeschichte», Zug
O-HA, Vorstandsmitglied (www.objekthandling.ch)

Artikel und Veröffentlichungen

Daniel Alcouffe, Elisabeth Grall, Jean Perfettini, « *Antoine Robert Gaudreaus, ébéniste de Louis XV* », éditions Faton, fév. 2022, 512 p.

« *La restauration de la Crucifixion de Jordaens du musée des beaux arts de rennes* », in La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre, sous la direction de Pierre-Yves Kairis, Béatrice Sarrazin et François Trémolières, éditions Armand Colin, 2012, pp 173 à 186.

« L'exception culturelle doit être appliquée à la restauration des œuvres d'art », in La tribune de l'Art, lien <http://www.latribunedelart.com/l-exception-culturelle-doit-etre-appliquee-a-la-restauration-des-a-uvres-d-art-article003557.html>,

« Un homme un métier » in Paris-Villages, n°8, déc.2004/janv./fév. 2005, pp 23 à 24.

« *Quand je serai grand...je serai restaurateur de mobilier* », in Le Petit Léonard, n°78, février 2004.

« *L'art et les techniques de l'écaille* », in L'estampille, l'objet d'art, n°380, mai 2003, pp. 56- 69.

Communication sur « *Tortoiseshell imitations* » au 6° Symposium International on wood and furniture conservation, Amsterdam, 13-14 décembre 2002.

« *Ein Spinett von Christoph Löwe : Untersuchung und Restaurierung des Instrumentes* », in Barockberichte, Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums zur Bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, cahier 29/30, Salzburg, 2001, pp. 664-668.

« *Restauration d'une épinette du musée de la Musique* », in CRBC, n°16, ARRAFU, Paris, déc. 2000, p.47.

Sprachen

<i>Französisch</i>	Muttersprache
<i>Deutsch</i>	Niveau B2
<i>English</i>	Berufliche Kenntnisse

Zufriedene Kunden

MEG in Genf, Museum Burg Zug, Musée du Louvre, Château de Versailles, Musée Unterlinden Colmar, Musée National de la Renaissance Ecouen, Musée Impérial du château de Compiègne,

The Wallace Collection London, Centre des monuments nationaux français, Musée la Musique Paris, Fonds national d'art contemporain Paris, Musée de l'Orangerie, Musée des arts décoratifs Paris, Musée de l'air et de l'espace Le Bourget, Musée de l'armée des Invalides, Musée National de la Marine Paris, Musée des Beaux Arts Rennes, MBA DijonLouis Vuitton...

Bilder von Rembrandt, Titien, Altarbild Issenheim, ...

... aussergewöhnliche Möbelstücke, Kommode von König Louis XV, Mobiliar von Napoleon und der Kaiserin, Kommode von Marie Antoinette, Möbel mit Intarsia, Objekte aus Schildpatt, Horn, Elfenbein und Bernstein...