



Conservation & restauration de mobilier, œuvres en bois, cadres et supports-bois

SC Elisabeth Grall

25 Bis rue Victor Beausse – 93100 Montreuil

Portable : +33 (0) 6 85 52 57 54

E mail : elisagrall@yahoo.fr

Site internet : www.elisabethgrall.com

Restauratrice du patrimoine, diplômée de l'INP - IFROA

Membre de l'ICOM (International Council Of Museums)

Membre de la SFIC (Section Française de l'Institut International de Conservation)

Parcours professionnel

- 2009-14 Participation au « **Panel Painting Initiative** ». Cycle de formation international et d'aide à la transmission des techniques de restauration des supports bois des peintures, soutenu par la Getty Foundation.
- 2011-12 Directrice de mémoire d'un étudiant de l'INP, travaillant à la restauration de « La mort de Cléopâtre », panneau peint italien du XVIème siècle, conservé au musée Baron Gérard de Bayeux.
- 2007 Intervenante ponctuelle à l'INP, département des restaurateurs.
- 2000 Début d'activité professionnelle en conservation restauration d'œuvres en bois. Travaux réguliers pour les musées, le service de restauration des musées de France et les monuments historiques.
- 1999 Stage à l'atelier de restauration du musée The Wallace Collection, Londres, U. K.
- 1998 Stage au Centre Régional de Restauration & de Conservation des Objets d'Art à Vesoul (70), (sous la direction d'Aubert Gérard).
- 1995-96 Restauration de mobilier à l'Atelier Bleu chez M. Filliol de Raimond, Arradon (56).

Connaissances techniques et spécialités

- Pratique de la restauration et de la conservation d'objets de musées - Conservation Préventive ;
- Intervention sur panneaux de bois peints, laqués et/ou sculptés ;
- Création de caisson et enveloppes climatiques ;
- Dorure à la feuille d'or, techniques à la détrempe et à la mixtion ;
- Marqueteries en bois, paille, ivoire, nacre, métaux et technique « Boule » ;
- Sculpture sur bois et prise d'empreinte ;
- Travaux de recherche sur la conservation de l'écaille de tortue et de l'ambre.

Formation

- 2000 Diplômée de l'ENP – IFROA (Ecole Nationale du Patrimoine – Institut de Formation des Restaurateurs d'œuvres d'Art, Paris).
Restauratrice du patrimoine, spécialisée dans la conservation et la restauration du mobilier.
- 1994-95 Licence d'histoire de l'art, université de Rennes II.
- 1992-93 Maîtrise de droit des affaires, université de Rennes I.

Publications

« *La restauration de la Crucifixion de Jordaens du musée des beaux arts de rennes* », in *La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, sous la direction de Pierre-Yves Kairis, Béatrice Sarrazin et François Trémolières, éditions Armand Colin, 2012, pp 173 à 186.

« L'exception culturelle doit être appliquée à la restauration des œuvres d'art », in *La tribune de l'Art*, lien <http://www.latribunedelart.com/l-exception-culturelle-doit-etre-appliquee-a-la-restauration-des-a-uvres-d-art-article003557.html>,

« Un homme un métier » in *Paris-Villages*, n°8, déc.2004/janv./fév. 2005, pp 23 à 24.

« *Quand je serai grand...je serai restaurateur de mobilier* », in *Le Petit Léonard*, n°78, février 2004.

« *L'art et les techniques de l'écaille* », in *L'estampille, l'objet d'art*, n°380, mai 2003, pp. 56- 69.

Communication sur « *Tortoiseshell imitations* » au 6° Symposium International on wood and furniture conservation, Amsterdam, 13-14 décembre 2002.

« *Ein Spinett von Christoph Löwe : Untersuchung und Restaurierung des Instrumentes* », in *Barockberichte, Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums zur Bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, cahier 29/30, Salzburg, 2001, pp. 664-668.

« *Restauration d'une épinette du musée de la Musique* », in *CRBC*, n°16, ARRAFU, Paris, déc. 2000, p.47.

Je travaille régulièrement pour les musées français, avec le C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France) ainsi qu'avec les Monuments Historiques.
Voici un aperçu de mon travail ...

Constats d'état et Restauration de Panneaux de Bois

Musée Unterlinden de Colmar

- Retable d'Issenheim : étude et constat d'état du support bois et des encadrements ; conception d'un nouveau système de présentation
Mandataire Antony Pontabry

Musée du Louvre

- Consultante permanente pour les constats d'état des supports bois avant départ en exposition.
- Restauration du support bois d'un panneau anonyme allemand du XVIème siècle « Le Christ baptisant Saint Jean Baptiste ».
- Restauration du support bois d'un panneau anonyme – copie d'après Titien « Charles Quint », et réalisation d'un caisson climatique pour son exposition, en vue de son dépôt au Château d'Ecouen.

Musée Jacquemart-André de Paris

- Restauration du support bois d'un panneau peint par Pizzolo « Saint Evêque » (1421 – 1453)

Centre des Monuments Nationaux – Château d'Azay le Rideau

- Restauration du support bois d'un panneau peint « Femme lisant », XVIIème siècle
- Restauration du support bois d'un panneau peint « Le Cardinal de Guise », XVIIème siècle

Musée des Beaux Arts de Besançon

- Restauration du support bois d'une paire de volets de triptyque de Prévost « L'ange de l'Annonciation » et « La Vierge », XVIème siècle.
Mandataire, Antony Pontabry.
- Restauration du support bois d'un panneau XVIIème siècle de Van de Venne, « Trois âges de la vie ».
Mandataire Antony Pontabry.

Musée des Arts Décoratifs de Paris

- Restauration du support bois et du cadre d'un panneau du pseudo Parentino, XIXème siècle, avant le prêt au musée Fesch d'Ajaccio pour l'exposition « Primitifs Italiens, le vrai, le faux la fortune critique ».

Musée des Tessé de Le Mans

- Etude du support bois de 3 panneaux doublés et parquetés provenant d'un triptyque du prieuré de Vivoin, Ecole française, XVe siècle, vers 1460.

Musée des Beaux Arts de Dijon

- Restauration du support d'un grand panneau italien de Vincenzo Foppa, « Vierge à l'Enfant entourée de six anges » (inv. CA 32), vers 1490. Restauration et aménagement du cadre en bois doré et stuc du XIXème siècle.
Mandataire, Christine Mouterde.
Restauration du support et du cadre de deux volets de retable, Anonyme suisse ou tyrolien de la fin du XVe siècle, « Saint Grégoire et saint Ambroise » (Sainte Barbe au revers) (inv. D 208A) ; « Saint Jérôme et saint

Augustin » (Sainte Catherine au revers) (inv. D 208B)

Mandataire Claudia Sindaco.

- Restauration du support d'un grand panneau italien de Domenicho di Michelino, "La Vierge et l'Enfant, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, saint François, saint Léonard et un donateur », vers 1460.
Mandataire, Christine Mouterde.
- Restauration du support d'un grand panneau italien du XVème siècle de Zanobi di Machiavelli « Le couronnement de la Vierge ».
Mandataire, Christine Mouterde.
- Restauration du support et du cadre d'une paire de panneaux double face du Maître à l'œillet de Baden « Saint Otmar – Saint Sébastien » et « Saint Fridolin – Saint Christophe », fin du XVème siècle.
Mandataire Rosaria Motta.
- Restauration du support bois et du cadre (bois doré XVIIIème) de Bernardino Luini « Vierge et Enfant », vers 1510.
Mandataire Antony Pontabry.
Restauration du support bois et du cadre (bois doré) de Neri di Bicci « Vierge à l'Enfant », XVème siècle.
Mandataire Rosaria Motta.
- Restauration du support et du cadre d'une suite de 4 panneaux dédoublés « Sainte Ursule », école du Haut Rhin, fin du XVème siècle.
Mandataire Cinzia Pasquali.
- Restauration du support et du cadre d'une prédelle représentant cinq saints, Allemagne, fin XVème siècle.
Mandataire Sophie Deyrolle.
- Restauration du support et du cadre de Biagio d'Antonio « L'Adoration des mages », Florence, XVème siècle.
Mandataire Dominique Dollé.
- Restauration du support et du cadre d'Alvaro di Piero « La Vierge allaitant l'Enfant », Portugal, XVème siècle.
Mandataire Rosaria Motta.
- Restauration du support et du cadre d'un panneau flamand « Le repas offert par Loth à l'ange », XVIème siècle.
Mandataire Véronique Stedman.

Musée des Beaux Arts, Rennes

- Restauration du support bois d'un grand panneau de Jacob Jordaens « Le Christ en croix », milieu XVIIème siècle
Mandataire Juliette Mertens

Musée des Beaux Arts, Chambéry

- Intervention de conservation d'urgence sur 5 panneaux bois de très grands formats.
Travail réalisé avec Jean Perfettini.
- Etude de toute la collection des primitifs sur bois du musée.
Mandataire Caroline Snyers.

Château de Chaumont sur Loire

- Restauration du panneau et création d'un cadre pour une Ecole Française, « Sainte Famille », XVIème siècle.
Mandataire Françoise Le Corre.

Musée de l'Evêché, Limoges

- Restauration du support bois du panneau « Christ en Croix », attribué à Lebrun.
- Restaurations de trois éléments de lambris peints provenant de l'ancien évêché (XVIIème siècle).

Musée Henri Barré, Thouars

- Restauration du panneau et du cadre d'une Ecole française « Saint Jérôme », XVIème siècle.

Musée Fesch, Ajaccio

- Constat d'état de la collection des primitifs italiens
Mandataire Thierry Palanque

Eglise Saint André, Lille

- Restauration du support bois et du cadre d'une paire de panneaux double face attribués à Otto Van Veen « L'adoration des mages » et « La présentation au temple », fin XVIème siècle.
Mandataire Bénédicte Trémolières.

Musée des Beaux Arts de Reims

- Conservation préventive active. Campagne de ré encadrement de 25 panneaux peints sur bois. Constat d'état sous forme de fiches, suivi d'un aménagement des cadres.
Travail réalisé en collaboration avec Juliette Mertens.
- Constat d'état de toute la collection de peintures sur bois du musée. Fiche de constat et préconisations.
Travail réalisé en collaboration avec Juliette Mertens.

Eglise Saint Eustache, Paris

- Restauration du support bois et de l'encadrement d'un devant d'autel en bois sculpté polychrome « Le Christ au mont des oliviers », début du XVIIIème siècle.
Mandataire Bénédicte Trémolières.

Musée des Augustins de Toulouse

- Restauration du support d'une Crucifixion, école provençale, XVIème siècle

Abbaye de Chaalis, Institut de France

- Restauration d'une Vierge à l'Enfant, école Siennoise, XVème siècle.
en collaboration avec Rosaria Motta.

Vendeuvre-sur-Barse (Aube), Église paroissiale Saint-Pierre

- Restauration du support bois et de l'encadrement, Auteur anonyme, « Sainte Ursule et les onze mille vierges », 1er quart du 16ème siècle (travail en cours).

Fond National d'Art Contemporain, Puteaux

- Remise dans le plan du support d'un panneau de Stampfli.

Musée National de la Renaissance, Château d'Ecouen

- Collages, consolidation et traitement de 23 panneaux sculptés en noyer d'époque Renaissance.

Musée des Beaux Arts de Nantes

- Constat d'état de toute la collection des œuvres peintes sur bois : examen du support, photos, préconisations pour la conservation ; définition de priorités de restauration.
Travail réalisé en collaboration avec Daniel Jaunard

Musée du Petit Palais à Avignon

- Constat d'état de la collection des primitifs italiens de la collection Campana : examen du support, photos, préconisations pour la conservation ; définition de priorités de restauration.
Mandataire Patrick Mandron.

Collections particulières

- Restauration du support bois et aménagement de l'encadrement d'un panneau italien, « Le repos pendant la fuite en Egypte » école de FERRARE vers 1540, suiveur de Ludovico Mazzolino.

Conservation et Restauration de Cadres

Cinémathèque Française, Paris

- Conservation de châssis de plaques de lanterne magique.
- Fabrication de châssis neufs destinés à la conservation des plaques de verre peintes.

Musée du Petit Palais, Paris

- Descriptif, constat d'état et dépoussiérage d'une partie de la collection des cadres en bois doré du musée.

Musée Jean Jacques Rousseau, Montmorency

- Restauration du cadre XVIIIème en bois doré et sculpté du « Portrait de Jean Jacques Rousseau » par Quentin de la Tour.
- Restauration d'un grand cadre ovale du XIXème siècle en bois doré mouluré « Portrait de Jean Dussault » par Ducreux.

Fonds National d'Art Contemporain, Centre National des Arts Plastiques, Puteaux La Défense

- Restauration d'un cadre du XIXème siècle en bois doré sculpté et peint « Le Christ » par Ascencio Martiarena.
- Restauration d'un cadre du XIXème siècle en bois doré sculpté « Méditation » par Lucien Victor Guirand de Scévola.

Musée de l'air et de l'espace du Bourget

- Aménagements de cadres pour la conservation et la sécurisation des œuvres « exposition 1914-1918 »

Musée de l'Orangerie, Paris

- Aménagements de cadres pour la conservation et la sécurisation des œuvres.
Pose de verres de protection, pose de mousses, calages, fabrication de marie louise.
Mandataire Patrick Mandron.

Musée Cognacq – Jay, Paris

- Descriptif et constat d'état de toute la collection des cadres en bois doré du musée.
- Restauration d'un cadre 18ème en bois doré contenant le « Portrait d'une danseuse » par Elisabeth Vigée-Lebrun.
- Restauration d'une paire de cadres en bois doré du XVIIIème siècle encadrant deux scènes peintes sur bois par Jean Baptiste Lebel.
- Restauration d'un cadre d'époque XVIIIème siècle, en bois doré et sculpté, pour « Perette et le pot à lait » d'Honoré Fragonard.

Musée des Beaux Arts de Dijon

- Restauration d'un grand cadre du XVIIIème siècle en bois doré et sculpté (panneau de Bernardino Luini « Vierge à l'Enfant »
Mandataire Tony Pontabry.
- Restauration d'un grand cadre du XVIème siècle en bois doré et sculpté (panneau de Neri di Bicci « Vierge à l'Enfant ».
Mandataire Rosaria Motta.

Musée des Beaux Arts d'Orléans

- Restauration d'un cadre d'époque XVIIème siècle, en bois sculpté et doré contenant le « portrait de Louis XIV en glace coulée » de Bernard Perrot (1640-1709).
- Restauration d'un très grand cadre d'époque XIXème siècle, en bois sculpté et doré contenant le « portrait de Jacques Androuet du Cerceau » pour l'exposition Androuet Du Cerceau (1520-1586) à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.
- Restauration d'un grand cadre du XVIIIème siècle en bois doré et sculpté « Hupeau, architecte »
- Restauration d'un cadre en bois doré de Lubin Baugin, XVIème siècle.
- -Restaurations et conservations d'autres cadres en bois doré d'époque XIXème (Léon Cogniet, Caroline Thévenin,

Musée des Beaux Arts de Cambrai

- Restauration d'un grand cadre en bois doré et sculpté « Le 7ème archevêque de Cambrai »

Préfecture du Haut Rhin - Colmar

- Restauration, nettoyage et compléments sur un grand cadre en bois doré et sculpté de Jean Baptiste Olive « La rade de Villefranche ».

Collections particulières

- Restauration du parquetage et du cadre d'un panneau anonyme représentant une « Crucifixion » XVIème siècle.
- Restauration et adaptation du système d'encadrement d'un panneau de Jan Sanders van Hemessen (Anvers 1500-1565) « Jésus et la samaritaine ».

Création de caissons climatiques

Musée National de la Renaissance, Château d'Ecouen

- Création d'un caisson climatique une paire de petits panneaux représentant des scènes de musique – Mise en œuvre de procédés d'assemblage nouveaux.

Musée des Beaux Arts de Quimper

- Création d'un caisson climatique pour le «Fete de nuit à Trianon» de Hubert Robert - Exposé à Valence

Musée des Beaux Arts de Rennes

- Création d'un caisson climatique pour le «Nouveau né» de Georges de la Tour (1593-1652) – Exposé à Montpellier.

Musée Jacquemart-André de Paris

- Restauration du support bois et création d'un caisson climatique pour « Allégorie de la Chasteté », de Hans Memling, XVème siècle.

Musée du Petit Palais, Paris

- Création d'un caisson climatique pour le «Paysage avec port de Santa Marinella» de Le Lorrain (1600-1682)

Musée Cognacq Jay, Paris

- Création d'un caisson climatique pour la «Nature morte au chaudron de cuivre» de Chardin (1699-1779)

Musée du Louvre

- Création d'un caisson climatique et aménagement du cadre du « Portrait de Charles Quint » d'après Titien, anonyme, XVIIème siècle.
Actuellement en dépôt au Musée National de la Renaissance au Château d'Ecouen.

Musée des Beaux Arts de Lyon

- Création d'un caisson climatique pour le premier tableau connu de Rembrandt « La lapidation de Saint Etienne », début XVIIème siècle, pour l'exposition au Museo Nacional del Prado.

Château d'Avignon, Saintes Maries de la Mer

- Création d'un caisson climatique pour une peinture sur toile de Jean Baptiste Huet (1745 - 1811).