



Conservation & restauration de mobilier, œuvres en bois, cadres et supports-bois

SC Elisabeth Grall

25 Bis rue Victor Beausse – 93100 Montreuil

Portable : +33 (0) 6 85 52 57 54

E mail : elisagrall@yahoo.fr

Site internet : www.elisabethgrall.com

Restauratrice du patrimoine, diplômée de l'INP - IFROA

Membre de l'ICOM (International Council Of Museums)

Membre de la SFIC (Section Française de l'Institut International de Conservation)

Parcours professionnel

- 2009-14 Participation au « **Panel Painting Initiative** ». Cycle de formation international et d'aide à la transmission des techniques de restauration des supports bois des peintures, soutenu par la Getty Foundation.
- 2011-12 Directrice de mémoire d'un étudiant de l'INP, travaillant à la restauration de « La mort de Cléopâtre », panneau peint italien du XVIème siècle, conservé au musée Baron Gérard de Bayeux.
- 2007 Intervenante ponctuelle à l'INP, département des restaurateurs.
- 2000 Début d'activité professionnelle en conservation restauration d'œuvres en bois. Travaux réguliers pour les musées, le service de restauration des musées de France et les monuments historiques.
- 1999 Stage à l'atelier de restauration du musée The Wallace Collection, Londres, U. K.
- 1998 Stage au Centre Régional de Restauration & de Conservation des Objets d'Art à Vesoul (70), (sous la direction d'Aubert Gérard).
- 1995-96 Restauration de mobilier à l'Atelier Bleu chez M. Filliol de Raimond, Arradon (56).

Connaissances techniques et spécialités

- Pratique de la restauration et de la conservation d'objets de musées - Conservation Préventive ;
- Intervention sur panneaux de bois peints, laqués et/ou sculptés ;
- Création de caisson et enveloppes climatiques ;
- Dorure à la feuille d'or, techniques à la détrempe et à la mixtion ;
- Marqueteries en bois, paille, ivoire, nacre, métaux et technique « Boule » ;
- Sculpture sur bois et prise d'empreinte ;
- Travaux de recherche sur la conservation de l'écaille de tortue et de l'ambre.

Formation

- 2000 Diplômée de l'ENP – IFROA (Ecole Nationale du Patrimoine – Institut de Formation des Restaurateurs d'œuvres d'Art, Paris).
Restauratrice du patrimoine, spécialisée dans la conservation et la restauration du mobilier.
- 1994-95 Licence d'histoire de l'art, université de Rennes II.
- 1992-93 Maîtrise de droit des affaires, université de Rennes I.

Publications

« *La restauration de la Crucifixion de Jordaens du musée des beaux arts de rennes* », in *La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, sous la direction de Pierre-Yves Kairis, Béatrice Sarrazin et François Trémolières, éditions Armand Colin, 2012, pp 173 à 186.

« L'exception culturelle doit être appliquée à la restauration des œuvres d'art », in *La tribune de l'Art*, lien <http://www.latribunedelart.com/l-exception-culturelle-doit-etre-appliquee-a-la-restauration-des-a-uvres-d-art-article003557.html>,

« Un homme un métier » in *Paris-Villages*, n°8, déc.2004/janv./fév. 2005, pp 23 à 24.

« *Quand je serai grand...je serai restaurateur de mobilier* », in *Le Petit Léonard*, n°78, février 2004.

« *L'art et les techniques de l'écaille* », in *L'estampille, l'objet d'art*, n°380, mai 2003, pp. 56- 69.

Communication sur « *Tortoiseshell imitations* » au 6° Symposium International on wood and furniture conservation, Amsterdam, 13-14 décembre 2002.

« *Ein Spinett von Christoph Löwe : Untersuchung und Restaurierung des Instrumentes* », in *Barockberichte, Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums zur Bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, cahier 29/30, Salzburg, 2001, pp. 664-668.

« *Restauration d'une épinette du musée de la Musique* », in *CRBC*, n°16, ARRAFU, Paris, déc. 2000, p.47.

Je travaille régulièrement pour les musées français, avec le C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France) ainsi qu'avec les Monuments Historiques.
Voici un aperçu de mon travail ...

Restauration de meubles

Mobilier médiéval

Eglise de Vanvillé (77)

- Un lutrin avec un fut hexagonal sculpté de remplages gothiques

Musée National du Moyen Age de Cluny

- Décontamination d'une attaque fongique dans les réserves.
- Démontage partiel de stalles bourguignonnes et d'un coffre pour une étude dendrochronologique.

Mobilier XVIIème siècle

Musée d'Art et d'Histoire de Troyes

- Intervention de conservation sur place sur plusieurs meubles du musée.

Musée de l'Hospice Saint Roch d'Issoudun

- Une malle de voyage en chêne, hêtre et bois résineux gainée de cuir et ornée de motifs floraux et d'arabesques formées par des petits clous en cuivre.

Musée de l'Hôtel Sandelin de Saint Omer

- Une paire de cadres en écaille et ébène - N°inv. 981 102 et 981 103
- Un miroir en écaille moulée, ébène et argent – N°inv. 981 009
- Un autel anversois en ébène et écaille et métal repoussé doré – N°inv. 981 021
- Un cabinet en ébène et bois noirci avec incrustations d'ivoire - N°inv.981 025
- Un cabinet en écaille et ébène – N°inv.981 008

Musée des Beaux Arts de Reims

- Restauration d'une paire de portes de cabinet en ébène sculpté ;

Mobilier XVIIIème siècle

BNF – Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

- Un grand régulateur dit « Aux quatre parties du monde » en marqueterie Boulle.
Travail en collaboration avec Jean Perfettini.

Château Borely, Marseille

- Deux cartels en vernis Martin estampillés Foullet.
- Un cartel en marqueterie Boulle, estampillé ST Germain.
- Un cartel en bronze doré et céramique « Le char d'Apollon »
Travail en collaboration avec Jean Perfettini.

Château de Lunéville

- Une grande armoire lorraine en marqueterie
Travail en collaboration avec Jean Perfettini.
- Une paire d'encoignure à marqueteries de cubes.
Travail en collaboration avec Jean Perfettini.

- Une commode galbée avec des marqueteries de fleurs et des bronzes dorés.
Travail en collaboration avec Jean Perfettini.

Musée Pasteur de Paris

- Un secrétaire époque Louis XVI plaqué de frises et jeux de fond avec des cubes, estampillé J Bircklé.

Musée des Arts Décoratifs de Paris

- Un rafraîchissoir d'époque Transition Louis XV- Louis XVI - N°inv. D 38060.
- Un guéridon d'époque XVIIIème, à 2 plateaux coulissants – sans N° inv.

Musée du Louvre

- Un secrétaire et un semainier à marqueterie de cubes de Jean François Oeben, vers 1763.
- Une étagère d'époque Louis XV - N° inv. : OA 7768

Musée Carnavalet, Paris

- Un cartel en marqueterie Boulle orné de bronzes dorés - N°inv. MB 540.
- Une commode d'époque Louis XV, estampillée Courtois - N°inv. MB 420.
- Une petite table à écrire de dame plaquée de bois de violette – N°inv. MB 410.

Château de Talcy (Monuments Historiques – Drac Centre)

- Une paire de commodes polychromées XVIIIème– N°inv. T218 et T240
- Une table à jeu de tri XVIIIème
- Une table à jeu pliante XVIIIème
- Une table de milieu – N°inv. T140
- Une table trapézoïdale XVIIIème– N°inv. T128

Musée de l'Hôtel Sandelin, Saint Omer

- Restauration d'une horloge de parquet de Scott William, laquée et dorée – pour l'exposition de la « Galerie du temps » au Louvre Lens.

Museon Arlaten à Arles

- Intervention in situ de consolidation sur une douzaine de meubles du musée.

Mobilier XIXème siècle

Château Borely, Marseille

Restauration de plusieurs pièces de mobilier
Travail en collaboration avec Jean Perfettini

- Un buffet Art Déco en bois et placages de bois africain avec des filets d'étain.
- Un buffet en enfilade avec des panneaux à décor de poissons peints, signé Chrétien.
- Quatre guéridons d'époque Second Empire.
- Deux buffets recomposés à partir d'éléments Renaissance

Château de Compiègne

Restauration de plusieurs pièces de mobilier pour l'exposition « 1810, Marie Louise »
En collaboration avec Jean Perfettini

- Un métier à broder en acajou et bronzes dorés de Mégret.
- Un autel portatif en acajou et bois doré.
- Un petit miroir et écritoire de Biennais.
- Une paire de consoles en bois doré sculpté et rechampi en blanc de Marcion.
- Une toilette en racine d'orme de Marcion.

Musées de Bois Préau et de Malmaison – Ile de Sainte-Hélène, Longwood House

- Une double commode de marine en acajou
- Une table à jeux, pliante en demi lune.

Fonds National d'Art Contemporain, Centre National des Arts Plastiques, Puteaux La Défense

- Restauration d'une psyché en loupe d'amboine et acajou de Georges de Bardyère.

Musée des Beaux Arts de Reims

- Restauration d'une console en acajou et placage d'acajou avec miroir et bronzes dorés.

Musée du Louvre

- Une jardinière d'époque Louis Philippe - DMF 1991 n°284 (et anc. n°56681)

Musée municipal de Brunoy

- Un cartonnier en chêne sculpté.

Musée Pasteur de Paris

- Conservation de plusieurs pièces de mobilier de la maison de Louis Pasteur.
- Restauration du mobilier de la petite salle à manger

Bibliothèque Marmottant, Boulogne Billancourt

- Consolidation et décrassage de 2 bibliothèques en acajou attribuées à Jacob.

Musée des Arts Décoratifs de Paris

- Une série de meubles Napoléon III en « papier mâché », laque et incrustation de nacre
- Deux guéridons en carton bouilli N°inv. 48980 et 48974
- Quatre chaises cannées, cannées et incrustées de nacre – N°inv. 48979
- Trois chaises d'époque Nap III – N°inv. 48966
- Un guéridon à décor de chinoiserie – N°inv. 55639

Musée d'Art et d'Histoire de Provence de Grasse

- Un lutrin en bois polychrome

Mobilier XXème siècle

Collection Auguste Perret

- Un meuble bar plaqué de loupe d'amboine et de galuchat
- Un fauteuil en cuir

Musée Bourdelle, Paris

- Etude du mobilier de Michel Duffet
Mandataire Jean Perfettini

Musée d'Art et d'Histoire de Troyes

- Un cabinet Rothschild en amarante et ivoire, estampillé de Jacques Emile Ruhlmann

Musée des Années Trente de Boulogne Billancourt

- Une commode demi-lune en chêne teinté, estampillé de Jacques Emile Ruhlmann
- Une enfilade en chêne teinté, estampillé de Jacques Emile Ruhlmann
- 12 chaises en chêne de Jacques Emile Ruhlmann de la collection Emile Bernard
- Un guéridon plaqué de palissandre de Leleu
- Une paire de fauteuils garnis de cuir rouge de Leleu.

Fonds National d'Art Contemporain, Centre National des Arts Plastiques, Puteaux La Défense

- Restauration d'une « Méridienne – Nature morte à habiter » de Matali Crasset, en sycomore et laque.

Louis Vuitton Malletier

- Restauration de huit malles de voyage différentes du début du siècle, en toile enduite, bois, laiton et cuir.

Meubles remarquables provenant de collections particulières

- Une commode XVIIIème en acajou estampillée Schmitz.
- Une table à jeux XVIIIème, estampillée Caspar Schneider.
- Une commode en frisages de bois de rose et bois de violette estampillée, Louis Noel Malle, XVIIIème
- Une table à jeux, italienne, XVIIIème siècle avec une très riche marqueterie, scène animée, bois teints, gravure.
- Un cabinet XVIIème en palissandre avec des filets et des plaques d'ivoire gravées
- Un grand buffet de Jules Leleu plaqué de loupe d'amboine, 1922
- Une épinette française du XVIIème siècle polychrome.
- Un grand bureau à cylindre début XIXème siècle en acajou et bronzes dorés.
- Une pendule en marqueterie Boulle avec des bronzes dorés d'époque XVIIIème.

Restauration de maquettes et objets techniques composites

Musée de Historique, Strasbourg

- Restauration d'une grande maquette ouvrante du théâtre de Strasbourg
Mandataire Jeanne Cassier

Musée de l'air et de l'Espace du Bourget

- Conservation in situ d'un lot de soupapes de ballon
- Restauration d'une série de soupapes de ballon – N°inv. 3617, OXV N°14, 3615, 3617, 592
- Restauration d'une série de cercles d'appendice – N°inv. 3548, 3615

Cinémathèque Française, Paris

- Conservation de châssis de plaques de lanterne magique.
- Fabrication de châssis neufs destinés à la conservation des plaques de verre peintes.

Musée de la Marine à Paris

- Maquette du vaisseau Le Royal – N°inv. 13 MG 34

Musée de la Compagnie Suez, Paris

- Un ensemble de maquettes de bateaux.

Museon Arlaten à Arles

- Un crible en bois et parchemin de bovin
- Une charrette de procession pour la fête pascale des bergers (bois ciré, polychromie)

Tabletterie

Musée du Louvre, Paris

- Etude de la collection de tabatières et boîtes ornées de miniatures comportant de l'écaille de tortue.

Musée de l'air et de l'Espace du Bourget

- Restauration d'une série de petites boîtes tabatières et miniatures du XVIIIème siècle en écaille de tortue, galuchat, bois d'amourette, ivoire, nacre, paille - N°inv. 11316, 11116, 11094, 11097, 11115, 11098, 11105

Musée des Arts Décoratifs de Paris

- Décrassage et recollage de bijoux en corne, écaille, plumes de martin pêcheur et ivoire.
- Une série de boîtes en marqueterie de paille - N° inv. 31195, 18720, 2120, 31168, 22635, 22444
- Un coffret du XVIème siècle en ambre – N°inv. 33856

Collections particulières

- Un coffret en marqueterie Boulle – écaille et laiton- du XVIIème siècle.
- Plusieurs caves à liqueur du XIXème siècle : en marqueterie d'écaille de tortue et de laiton, avec des incrustations de nacre, en bois laqué avec des décors en laiton.
- Un crucifix de Gand (?) vers 1650 en ébène, écaille, ivoire, argent.
- Trois cabinets miniatures d'Augsbourg en marqueteries, vers 1520.

Restauration d'instruments de musique

Musée de la Musique de Paris

- Une épinette plaquée d'écaille et d'argent de Christoph Löwe, datée 1678 – N°inv. E.996.1.3

Musée de l'Hospice Saint Roch à Issoudun

- Un clavecin polychrome de Jean Denis, daté 1648. Le plus ancien clavecin français, conservé dans les collections publiques.

Musée du Jouet de Poissy

- Remise en état de présentation d'un tambour - N° inv. MJ 999.38.1

Recherches et études spécifiques

- Etude complète de trente meubles spoliés (RMA), conservés dans les réserves du Musée du Louvre.
- Etude de cinq grands ensembles de **boiseries** sculptées, peintes et dorées (Jean Perfettini mandataire) – Travail en cours.
- Recherche d'un matériau de substitution de **l'écaille de tortue** pour la restauration des œuvres d'art : étude comparative de l'écaille de tortue et de la corne de bovin.
Mémoire de fin d'études à INP – IFROA en 2000
- Une étude pour le Musée de la Musique de Paris du décor marqueté du premier **piano** de Sébastien Erard 1780 – en 2002
- Etude de deux œuvres en **ambre** du Musée des Arts Décoratifs de Paris - 2004.
Constat des altérations et recherches sur la conservation de l'ambre.
Propositions de traitements et de produits de consolidation suivies de la restauration d'une des œuvres.

Chantiers de boiseries et œuvres monumentales

Musée des Arts décoratifs, Paris

Restauration d'un ensemble de panneaux de boiseries de la Renaissance en noyer pour l'exposition « Renaissance », novembre 2012.

Château de Versailles

Collaboration à l'étude et à la restauration de la porte de Rhodes (datée 1522), provenant de l'hôpital des chevaliers de Saint Jean de Jérusalem à Rhodes et conservée dans les salles des Croisades. Réalisé à l'occasion de l'exposition du « Trésor du Saint Sépulcre ».

Mandataire, Jean Perfettini.

Eglise Saint Martin d'Ancerville (55)

Collaboration au démontage et à la restauration des stalles et boiseries de chœur (XVIIIème siècle).

Mandataire Jean Perfettini

Musée du Louvre

Collaboration à la restauration des boiseries peintes et dorées du « Petit salon de l'hotel de Villemaré », XVIIIème siècle.

Mandataire Jean Perfettini

Collaboration à l'étude préalable au démontage et à la restauration de 5 salons de boiseries peintes et dorées des salles XVIIIème siècle.

Mandataire Jean Perfettini

Collaboration à la restauration du petit salon de Villemaré, boiseries peintes et dorées, XVIIIème siècle

Mandataire Jean Perfettini

Mobilier de la Pharmacie Lhopitalier, rue Souffot à Paris

Collaboration au démontage de l'aménagement intérieur de la pharmacie (décor du XIXème siècle), donnée au musée Carnavalet par son propriétaire.

Mandataire Jean Perfettini

Musée historique de Strasbourg - Plafond peint du XIVème siècle

Poutres et planches en bois résineux peint. Décrassage, consolidations, conception et réalisation d'une structure porteuse pour le remontage au musée. Approche archéologique 2006 – juin 2007

Mandataire Jean Perfettini

Musée Gadagne de Lyon : boiseries d'alcôve et des boiseries des grands Carmes des terreaux

Démontage et remontage des boiseries

Mandataires Jean Perfettini et Antoine Buisson.

Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, CNHI, Paris

Restauration, nettoyage, recollage et finition du parquet du salon d'apparat du maréchal Lyautey.

Décrassage et nettoyage du mobilier d'Eugène Printz en placage de palmier.

Mandataire Jean Perfettini.

Eglise Saint-Eustache à Paris - Banc d'œuvre

Décrassage, consolidation, compléments, reprise de la finition.
Mandataire Jean Perfettini

Eglise de La Ferté Alais (91)

Tribune Décrassage, consolidation, compléments, reprise de la finition - novembre 2005 / juin 2006
Banc d'œuvre Démontage, décrassage, consolidations greffes, reprise de la finition, remontage - 2009

Musée des Arts Décoratifs, Paris - Boiseries du Salon des Fables – provenant de l'Hôtel de Villemaré

Participation au dégagement de la polychromie originale, Mandataire d'Elena Duprez - 2005.
Participation au remontage des boiseries, Mandataire Jean Perfettini avril 2006.

Musée des Arts Décoratifs, Paris - Boiseries du Salon Rochegude, dit Salon doré d'Avignon

Démontage (2002) et remontage (avril 2006) des boiseries
Mandataire Aubert Gérard.

Château de Fayel (27) - Boiseries peintes époque XVIIIème, bois résineux – Collection privée

Démontage, traitement et consolidation des éléments. Mise en jeu des panneaux.
Aménagement des feuillures pose de quelques alèses. Remontages sur des tasseaux pour créer une circulation d'air au revers.

Drosnay (51) - Retable de l'église

Démontage et remontage 2003 – 2008
Mandataire Thierry Palanque.

Banque de France, Hôtel de Toulouse - Boiseries de la Salle à manger

Participation au nettoyage et à la finition
Mandataire Jean Perfettini.

Eglise Saint-Claude à Besançon - Autel en bois doré du XVIIIème siècle,

Participation à la restauration
Mandataire Aubert Gérard.

Musée Balzac à Paris - Boiseries

Démontage, consolidation traitement insecticide et antifongique.
Mandataire Jean Perfettini.

Cathédrale de Toul (54) - Deux meubles de sacristie

Démontage et remontage
Mandataire Thierry Palanque.

Eglise de Stenay (55) - Boiseries du chœur de l'église

Démontage, nettoyage, traitement antifongique et insecticide.
Mandataire Thierry Palanque.